

1:554

Daniel Medina Herмосilla
Residencia Artística José Guerrero (VII Ed.)

- © Dirección del proyecto: Daniel Medina Herмосilla
- © Dirección editorial: Javier García Pérez
- © Diseño de interiores y maquetación: Javier García Pérez
- © Portada: Javier García Pérez
- © Ilustraciones: Daniel Medina Herмосilla
- © Ana Domínguez Aroca, por *Efecto lupa*
- © Daniel Domínguez Romero, por *Cielo de mapas*
- © Louise K. Houtman, por *La Fiesta*
- © Daniel Medina Herмосilla, por *24 movimientos (acaba con una cabriola)* y *Prólogo*

Fotografías, págs. 47, 49, 62 y 63: © Daniel Medina Herмосilla;
pág. 46: © Ana Domínguez Aroca

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo podrá ser realizada con la autorización de los autores.

Los textos e imágenes de esta edición están bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. Términos y condiciones en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Proyecto realizado gracias al apoyo del Ayuntamiento de Lecrín y la Diputación de Granada. Impreso en Granada (España), septiembre de 2023.

ISBN: 978-84-09-53939-0

Impresión y encuadernación: Impresión Digital Gami



1:554

DANIEL MEDINA HERMOSILLA

Prólogo

Daniel Medina
Hermosilla

El proyecto realizado en la *Residencia Artística José Guerrero* (VII Ed.) se titula 1:554 debido a la escultura propuesta como parte del conjunto: el mapa de Chite representado mediante un bajo-relieve dibujado en una superficie enlosada, es decir, fragmentada a partir de baldosas. Dichas losas buscan similitud con las que pertenecen al suelo de la casa de José Guerrero. La superficie ocupada por la instalación es parcial e irregular, para subrayar el crecimiento orgánico de un asentamiento (así, dentro de mucho tiempo, se podrían crear más losas acordes con el desarrollo de Chite); al igual que la confluencia con juegos de mesa tan antiguos como el Goo, o

invenciones más modernas como *El juego de la Vida*, del matemático John Conway.

Una de estas losas, multiplicando 554 su tamaño, nos daría la dimensión real del terreno representado. Pero bien podría llamarse “1:553” o “1:555”; está sujeto a las inexactitudes que puede cometer un cartógrafo que recorre el territorio a pie.

Una parte de 1:554 es esta publicación que tienes entre las manos. Este libro se ha concebido y enviado a imprimir antes de entrar en la residencia artística, lo cual lo hace aún más inexacto que el cartógrafo sin medios —puesto que aún ni tiene los pies sobre la tierra que quiere recorrer—. Lo observa desde lejos, con un catalejo, y solo conoce el poético testimonio hiperbolizado de otros viajeros que ya volvieron de allí.

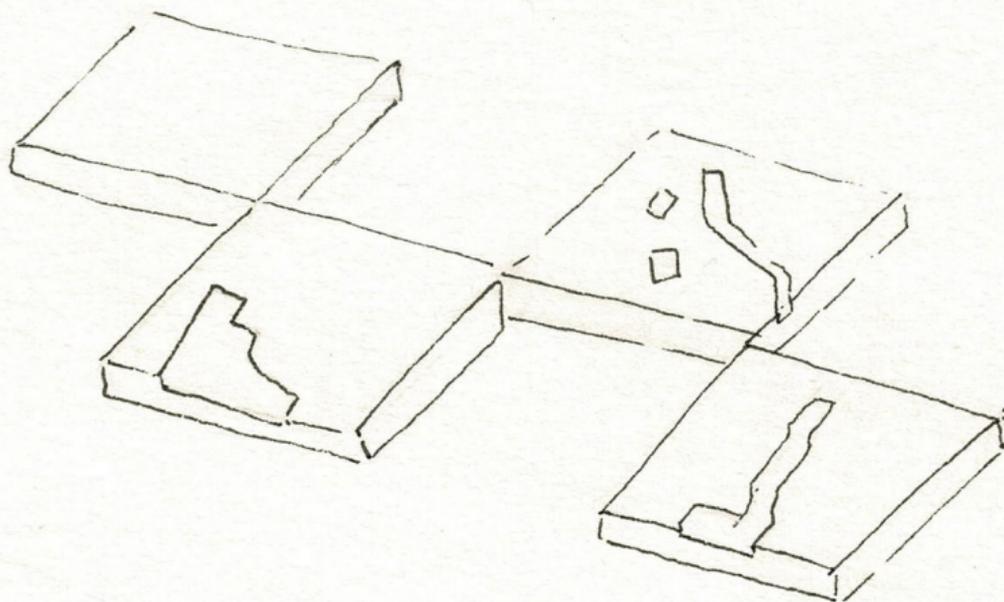
Sin embargo, aunque parezca imposible, en este libro hemos recorrido las casas y las calles a escala 1:1. Además, lo hemos hecho jugando.

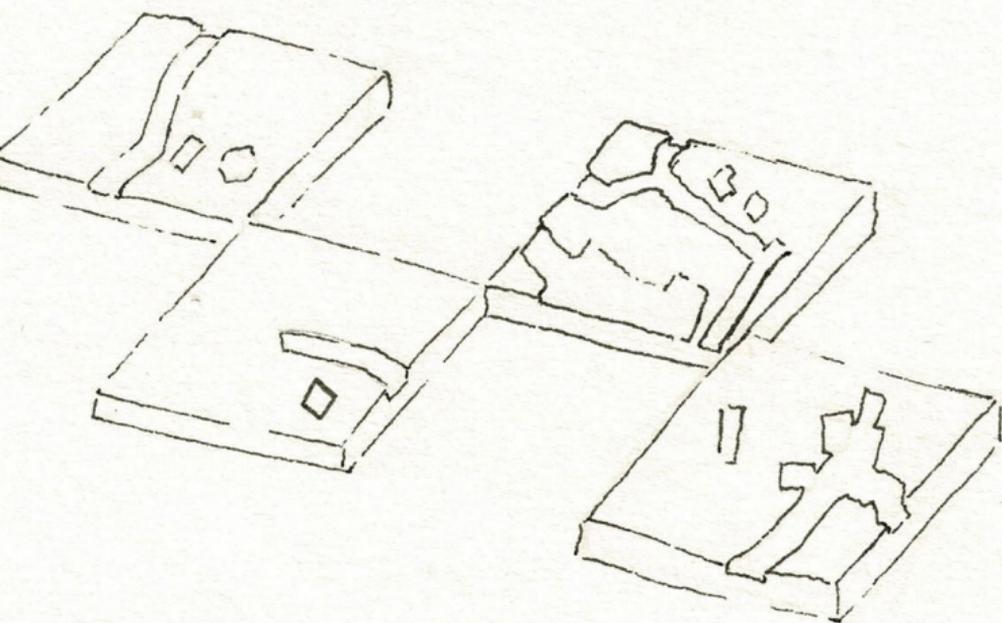
Y es que allá donde aparece una cuadrícula, también las ganas de saltar sin pisar las juntas. No sabía a qué conclusiones se podía llegar cuando plantee el proyecto, pero el espíritu de juego que despierta el planteamiento esencial de 1:554 es unánime. Es, pues, como colar a propósito una pelota en una parcela ajena y hacerlo parecer accidental. Así, podemos explorar el terreno con una excusa pueril (recoger el balón). No obstante, nuestras intenciones son serias y nacen de una curiosidad sincera.

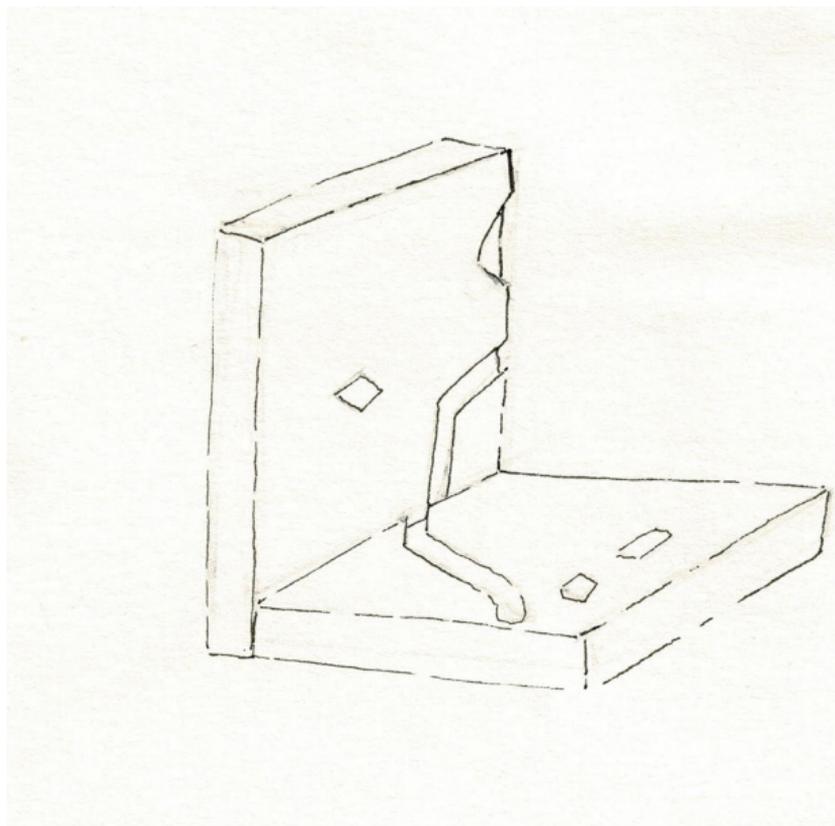
Hemos lanzado lejos la bola entre varias personas. Muchas gracias a Ana Domínguez Aroca, Daniel Domínguez Romero y Louise K. Houtman por aceptar mi invitación para escribir en torno a esta propuesta artística. Todos, sin saber uno del otro, han llegado a la conclusión de que había que jugar. También agradecer a Javier García Pérez, por volcarse en la materialización de esta publicación ubicua. Portada y maquetación son suyas, sacando brillo a su contenido.

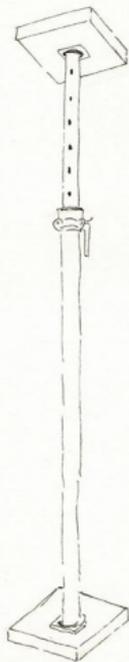
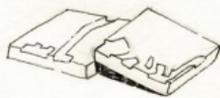
Dibujó un agujero en el suelo
y desapareció por este.











me preparo para bajar y en un converso
posibilidad de que la Cámara de los
engalanar mil el Andrea Mantegna o sea
cuyas pinturas se abigen en
de despertar o que está

Ahora de la cuenta K. continúa todo el
hizo la disyuntiva tal y el paisaje pida que el pintor
mismo, se levantaría y abriría la ventana. In-
incluso preparado para respirar la niebla
pulmón. La sensación de estar allí encerrado
produjo un mareo. Golpeó ligeramente la can-
la mano y dijo con voz
Cojo fuerzas para el último impulso y de
—Es un ambiente opresivo en

— ¡Oh, no! —dijo el pintor en defensa
ventana—. Precisamente porque no se puede
mantiene mejor el calor que una ventana

Las superficies de Etruria se elevan en
secretas al borde de cada ventana como si desde
calle por donde se asoma el paisaje. En la
da malamente desde donde se puede ir a
interponer un objeto en el camino para ser
aún, si os desprecia. Cada uno de los que
pues jamás os volveréis

El plano que propongo en el
¿No sería una gran idea para tener en
Son especies de plantas que crecen en
mayores con objetos menores en sus
El profesor Erik Lundhagen de la
arquitecto de la ciudad de Goteborg
If you step para crecer cada vez más
debe poder crecer cada vez más
If one
Step on a c

24 movimientos (acaba con una cabriola)

Daniel Medina
Hermosilla

E5, D7, B6, A4, B2, D3, F4, D5, E7, C6, A7, B5,
A3, B1, D2, E4, D6, B7, A5, B3, A1, C2, E3, C4

Mi conjunto de losas son parte de un ajedrez
incompleto, y yo soy su caballo. Nunca avanzo

D7

sin torcer una calle.

Así lo hace siempre un caballo: recorro frenético
toda una vía para luego virar, y me quedo al borde

de la esquina para despistar (¿a quien?) y poder adelantarme. La ventaja de quedarse a observar desde este ángulo es que soy capaz de ver dos realidades que se cruzan y que, sin embargo, no se perciben la una a la otra.

B6

Enemigo de las rutas prescritas, solo llego a mi destino dando rodeos pero... ¿cómo hago en este tablero fragmentado para llegar al centro? Marcho rebotando por los límites, orbito, transito la periferia. No puedo moverme como una rueda —como en los tableros completos—. Me asemejo más bien a una mosca (como estas que vienen a molestarme, aterrizando sobre mis ojos), que busca la salida de la ventana por la que entró pero encuentra siempre el cristal.

A4

—Perdona, ¿en inglés se dice: “Yo miro la ventana” o: “Yo miro por la ventana”?

—Bueno, en este caso me temo que: “Yo miro a la ventana”¹

En una escena de *Play Time* de Jacques Tati (1967), un desconocido se acerca al personaje principal y le pregunta dónde queda una calle. El protagonista, inmediatamente, consigue un plano y lo apoya contra una columna para poder indicarle con el dedo. Sin embargo, esta persona se queda escuchando las indicaciones en el lado contiguo de la columna, que es de mármol, y comienza a seguir las vetas de dicha roca con el dedo como si fueran calles —incluso después de que, quien le daba instrucciones para llegar adonde quería, le abandonara para atender otro asunto—². Ninguno de los dos mira, sino que entreven: ven en una imagen la posibilidad de viajar, a su vez, a múltiples imágenes.

1. *Down by Law* (1986), dirigida por Jim Jarmusch

2. Me acuerdo de esta escena al llegar a Chite y ver las grietas del mapa, carcomido por la exposición a la intemperie.

B2

El arquitecto Juhani Pallasmaa define la ventana como el espacio de tensión que existe *entre la casa y el mundo*.³ La ventana es un *arquetipo arquitectónico*:⁴ no todas las aberturas son ventanas por el simple hecho de tener cristal.

D3

Ahora se daba cuenta K de que todo el tiempo había alimentado la esperanza de que el pintor, o él mismo, se levantaría y abriría la ventana. Estaba incluso preparado para respirar la niebla a todo pulmón. La sensación de estar allí encerrado le produjo un mareo. Golpeó ligeramente la cama con la mano y dijo con voz débil:

—Es un ambiente opresivo e insano.

—¡Oh, no! —dijo el pintor en defensa de su ventana—. Precisamente porque no se

3. Juhani Pallasmaa. *Habitar* (2016)

4. *Ibíd.*, p. 102

*puede abrir mantiene mejor el calor que una ventana doble.*⁵

F4

Añadir profundidad al techo, a las paredes o al suelo forman parte de la misma operación: una transmutación hacia la ventana ¿Y cuando esa tensión se hace insostenible, y pesa más el mundo que la casa? Entonces ya estamos fuera.

D5

Como arquetipo arquitectónico (tal y como define Carl G. Jung los arquetipos), imagen primigénea, la ventana mantiene sus cualidades esenciales a lo largo de las épocas. Pongo sobre la misma mesa *El Erecteón* (entre el 421 a. C. y 406) y *The Man Who Flew into Space from His Apartment* (1985) [El Hombre que Voló al Espacio desde Su Apartamento].

5. Franz Kafka. "Abogado. Fabricante. Pintor" en *El proceso* (2002), p. 93

El primero, un templo, tiene en el techo una apertura: la que realizó el rayo lanzado por Zeus que mató al rey Erecteo. En el segundo, una instalación de Ilya Kabakov en el que quedan solo las pruebas materiales de un residente, el cual se ha catapultado hasta el espacio desde la cama. Ambas, ventanas que comunican con lo sideral. Exceso de mundo.

E7

Puesto que, las ventanas de las que hablamos no dan al exterior, solo queda que den a nuestro interior. Por lo tanto, para abrir una ventana hace falta ensoñación: la misma que la infantil que sospecha que, seguramente, en alguna parte de la casa, hay una habitación aún no descubierta. Y para una empresa tan infame como desmontar un edificio solo hay a nuestro alcance materiales pobres y facturas simples.

C6

Dos naipes descansando, uno apoyado junto al otro en equilibrio y simetría perfecta, para formar un tejado y soñar con la casa; una tiza o un carbón para trazar una ventana; una cuchara para cavar y huir.

A7

Recuerdo cómo, de niño, me pegaba a los cristales de los escaparates de las inmobiliarias para ver sus maquetas. Recorría en calma las calles de un mundo asible. Mapa y territorio se convertían en la misma cosa. Pero,

B5

¿Esta maqueta no va dirigida a mí?
Rodeados de un mundo de gigantes, los niños crean con el juego un mundo propio, más pequeño y adecuado para ellos; en cambio el adulto, rodeado por la amenaza implacable de

*lo real, le resta horror al mundo mediante su reproducción a escala reducida.*⁶

A3

Hace ya bastantes movimientos que he dado mi primera vuelta completa a este tablero, en el deseo persistente de dejarme caer en su centro. Recorro, con la mirada en el mapa, el camino que he recorrido a pie para llegar hasta este mapa.

B1

En el anterior párrafo es reiterante que la misma palabra comparta frase con su doble, y así la dejo. La misma duplicación encuentro en consultar en un plano desde donde consulto un plano ¿No es esto como ponerme de pie sobre mis propios hombros? Contorsión solo posible en los sueños.

6. Walter Benjamin. "*Juguetes antiguos (1928)*" en *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes* (1989), p. 82

D2

*Podríamos correr las cortinas pintadas y ocultar el paisaje pintado.*⁷

E4

John Berger, en conversación con su hija Katya, señala que la *Cámara de los esposos* (1465-1474) de Andrea Mantegna es *una estancia pintada cuyas pinturas se dirigen a alguien que se acaba de despertar o que está a punto de dormirse.*⁸

D6

¿Quién no sueña en la casa antigua? Y más aún debajo de estas vigas desnudas, paralelas entre sí, que son el somier en el que reposa el suelo, su colchón.

7. John Berger. "Andrea Mantegna" en *Sobre los artistas* (2018), p. 55

8. *Ibíd.*, p. 56

Este mapa está fragmentado, y propone la misma posibilidad que un plano desplegable: aprovechar sus dobleces para juntar los extremos, fundando así una nueva región surgida por recombinación. Pero, estos espacios entre las losas...

B7

¡Hay que tener cuidado

A5

con no pisar las juntas!

Son espacios de indeterminación, no sabemos que hay ahí, ni qué peligros entraña. Una superstición del siglo XIX que ha sobrevivido como juego.

- *Bad luck will come if you step on one of the lines in a cement walk*
- *If you step on the cracks in a wooden sidewalk or a line in a cement one, you will have bad luck*
- *If one steps on a crack, his mother will die*

- *Step on a crack. You'll break your mother's back*
- *When walking on a cement walk, if you do not step on the cracks you will have a surprise when you get home*
- *If you walk to school and home again without stepping on a crack, you will find a surprise awaiting you*
- *If you do not step on any of the cracks in the floor, you will have a good supper*
- *If I step on a certain stone on the way to school, it insures me a good luck for the day⁹*

9. [La mala suerte vendrá si pisas una de las líneas en un paseo de cemento / Si pisas las grietas en una acera de madera o una línea en una de cemento, tendrás mala suerte / Si uno pisa una grieta, su madre morirá / Pisa una grieta. Romperás la espalda de tu madre / Al caminar por un paseo de cemento, si no pisa las grietas tendrás una sorpresa cuando llegues a casa / Si vuelves a la escuela y a casa sin pisar una grieta, encontrarás una sorpresa esperándote / Si no pisa ninguna de las grietas en el suelo, tendrá una buena cena / Si piso una piedra en el camino a la escuela, me asegura una buena suerte para el día]

Fletcher Bascom. "Classified List of Superstitions" en *Superstition and education*, 5:1 (1907), p. 94

Las supersticiones descubren relaciones íntimas y secretas allí donde nadie sospecharía. Sé cauteloso en la calle por donde caminas y como te cruzas con la gente: da mala suerte caminar con un amigo y que se interponga un poste o un árbol entre vosotros. Peor aún, si os despedís cada uno a un lado de una valla, pues jamás os volveréis a ver.

¿No sería la calle *un campo operatorio*? Espacio acotado para leer lo nunca escrito, y alterar órdenes mayores con objetos menores. Superficie de relaciones entre realidades heterogéneas.¹⁰

Para deshacer (casi) cualquier hechizo,
pan y mantequilla.

10. Georges Didi-Huberman. Atlas *¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* (2011)

A1

El plano que propongo en el suelo es incompleto y modular. Coherente; la vida orgánica tiene latente en su forma lo que le antecede y lo que le sucede.

El profesor Erik Lundberg de Suecia una vez me dijo lo siguiente: “La arquitectura, toda creación arquitectónica, debe tener en sí mismo una característica que le permita crecer. Su forma, de manera modulada, debe poder crecer cada vez más para que pueda crear una sociedad”.¹¹

C2

Cojo fuerzas para el último impulso y

E3

me preparo para aterrizar en su centro, sin posibilidad de retorno y con la intención de engalanar mi último movimiento con un par de coces en el aire.

11. *Aalto* (2020), dirigida por Virpi Suutari

C4

Quien sabe construir interiores, mejor aún deshacerlos. Lo mismo que Dédalo es autor del laberinto, también lo es de las alas emplumadas. Asimismo, de un lugar para la danza de Ariadna.¹²

Este texto podría ser una coreografía: Pruébelo usted en el enlosado más próximo.

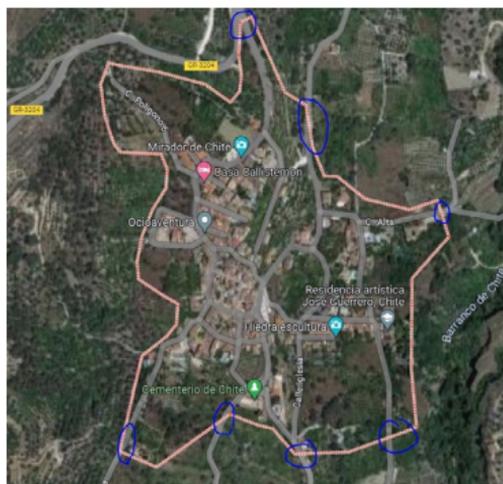
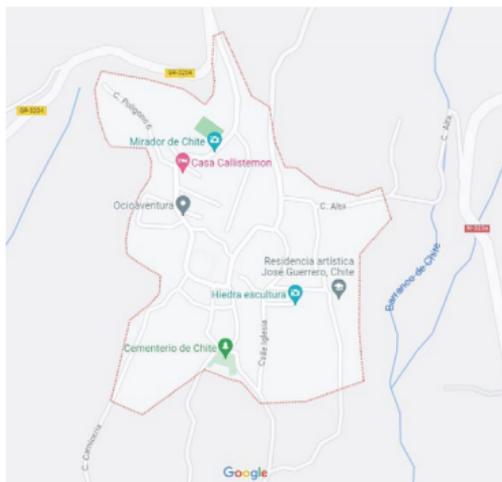
—

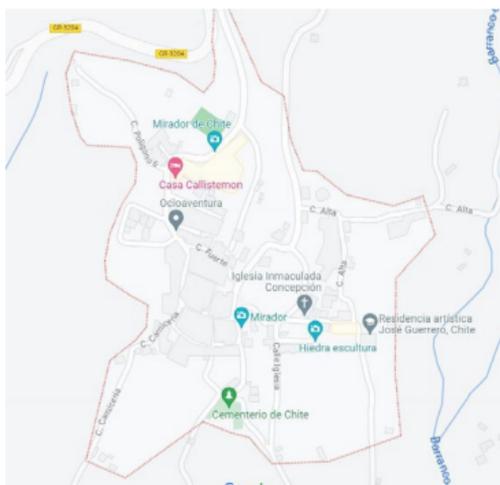
12. Jill Stoner. *Hacia una arquitectura menor* (2018), pp. 71-73

BOYITO COME
EL QUE LAS C
ENCRUJADA
TEN LA FOF
ESTRELLA; H
CONTEMPLARLA
MUY ARRIBA
CUENTA DE E

VELLO
GRANDES
AS PRESENM-
RMA DE UMA
AY QUE PODER
A DESDE
PARA DARSE
ELLO.¹³

13. Rainer Maria Rilke. *Cartas en torno a un jardín* (2013), p. 56

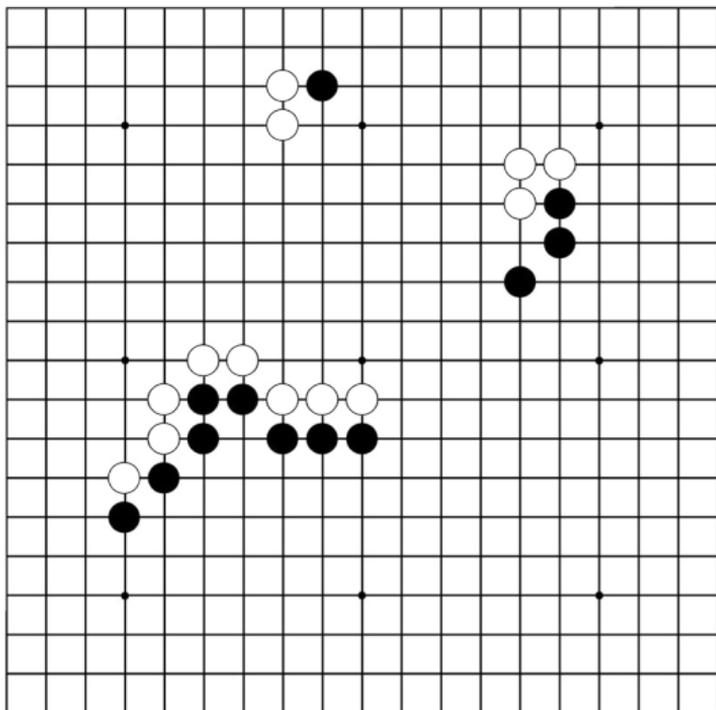


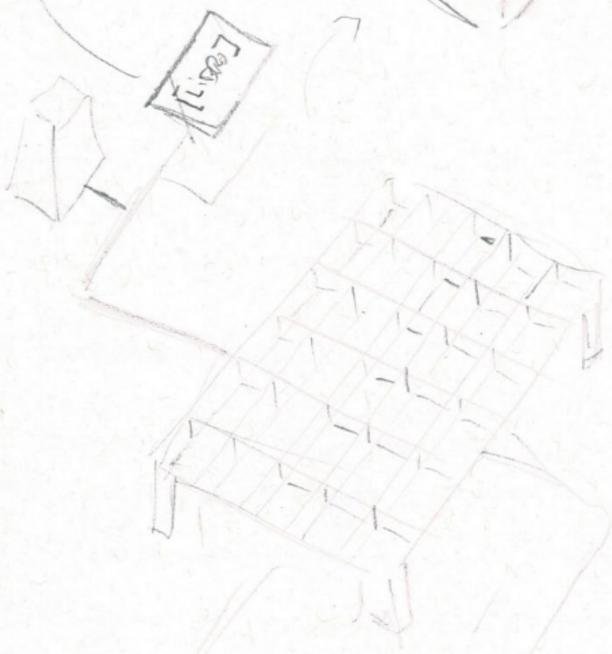
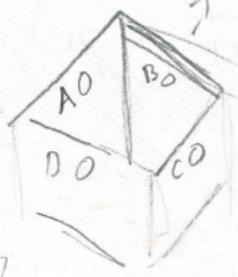
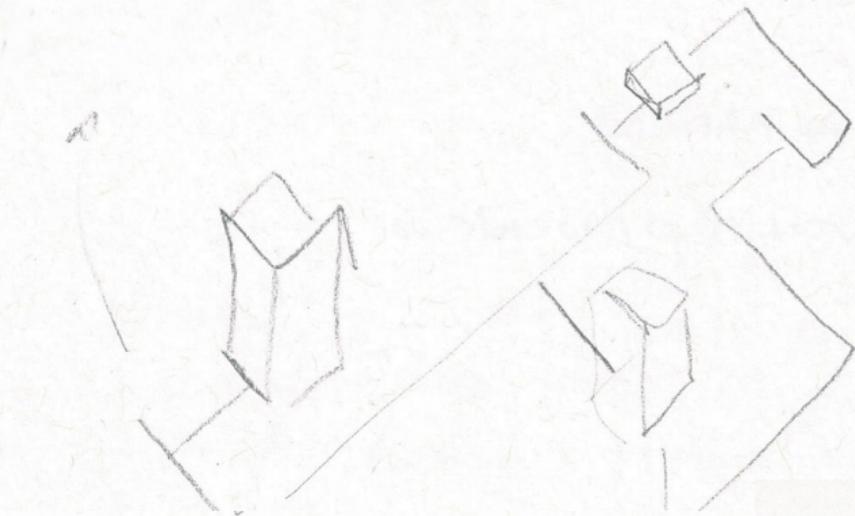




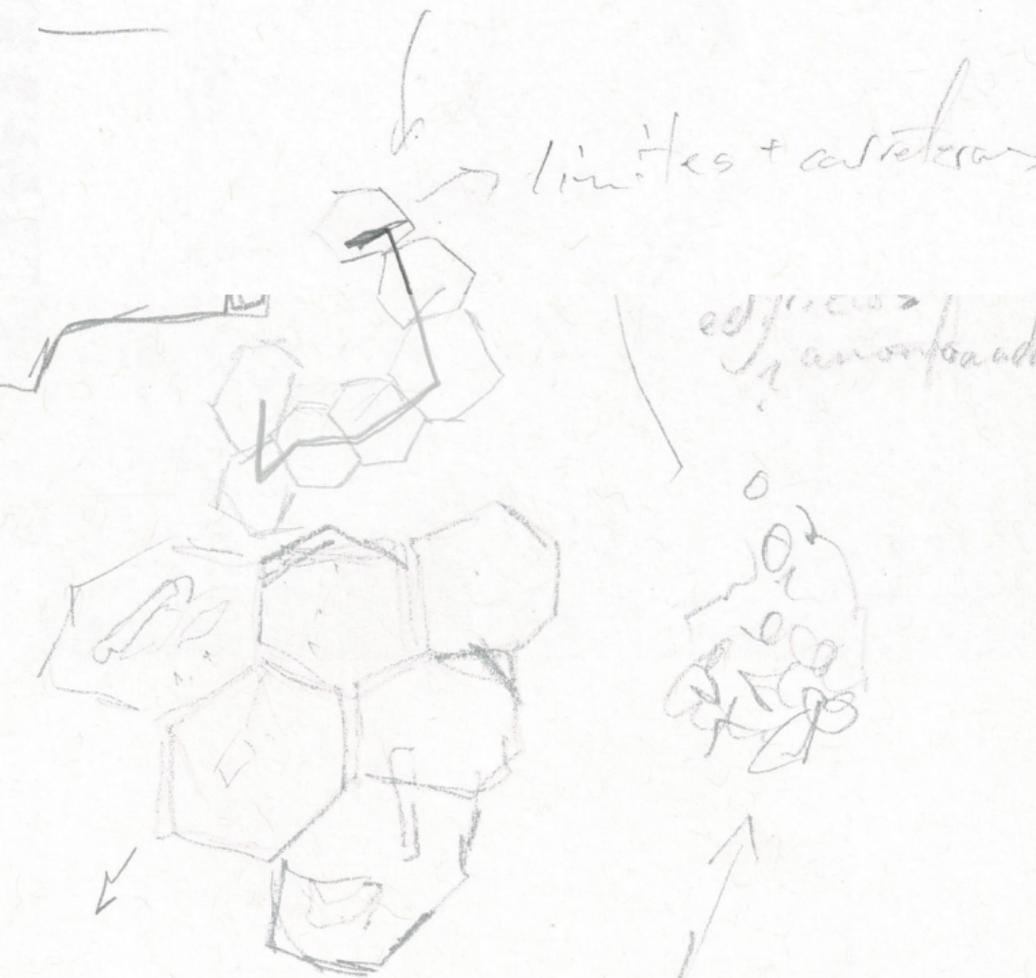








Planchas cartónicas hexagonales
(con gr. mot. Pd)



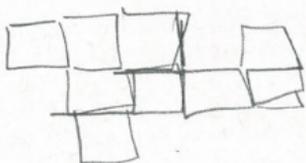
límites + características

edificios y anillos

Edificios por un lado y suelo por otro

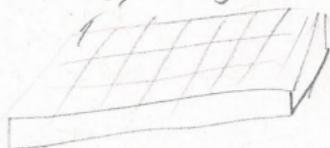
v2

2. Rojas/B/2000

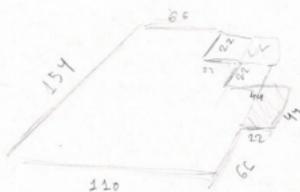


↓
que las piezas tengan el mismo
tamaño que el suelo, y
de acuerdo con él.

→ piezas cerámicas en
caja de materiales



alber con todos
los puros
+ mapa
+
material extra
generado



200mm

18

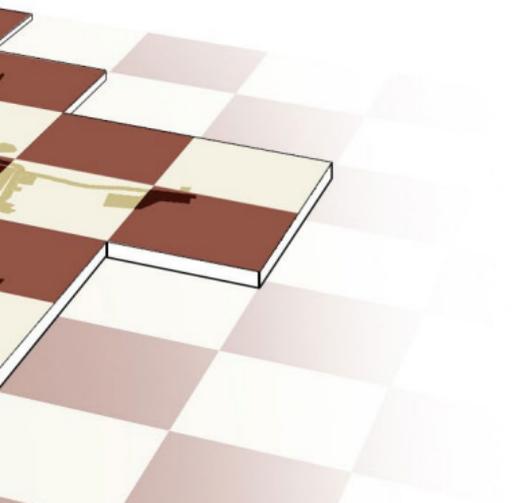


Anexo de Imágenes

- pág. 13. Le Trou (1960), dirigida por Jacques Becker.

- págs. 38-39. Andrea Mantegna, Frescoes in the Camera degli Sposi; escena: detalle del fresco de la bóveda, 1473. Palazzo Ducale Mantua, Lombardía.

- pág. 40. Civilization V (2010, 2K Games, Firaxis Games, PC: Windows, USA); escena: detalle de captura de pantalla personal, partida en vista estratégica.





**UNIVERSIDAD
de GRANADA**



**FACULTAD DE
BELLAS ARTES**



Centro
José
Guerrero



Diputación
de Granada
Avanzamos juntos

