



DANIEL MEDINA
POESÍA DE ROTONDA

Comisaria Louise K. Houtman

Sala de exposiciones ETS de Arquitectura

13 de julio al 9 de septiembre de 2022

[...] La gran ciudad se define en nuestro tiempo por su capacidad para volcarse hacia el exterior. Por un lado, quiere seducir a los turistas extranjeros. Por el otro, el urbanismo está gobernado por la necesidad de facilitar el acceso a los aeropuertos, a las estaciones terminales y a los grandes ejes viales. La facilidad de acceso y de salida es el imperativo número uno, como si el equilibrio de la ciudad reposara en sus contrapesos exteriores.

Marc Augé

ABARCAR MUNDO. VACIAR MUNDO

Cualquier centro que podamos imaginar se define por ser incognoscible, al mismo tiempo que organiza su alrededor orbitante. La rotonda como recurso de ordenamiento y alojamiento del tráfico, concentra de forma pasmosa accidentes, sintechos y lavados de dinero. Propongo en este proyecto la rotonda como figura metafórica y paradigmática que, sin hacer aparición explícita en ninguna de las imágenes, sus atributos o efectos se muestran. Siendo un centro, rodearlo genera fuerza centrípeta compensada al mismo tiempo por una fuerza centrífuga que lanza al vehículo motorizado en todas direcciones. Este latigazo energético magnifica las escalas y con el tiempo genera resquicios improductivos que nos desgastan (Illich, 1974). Este orbitar parece vaciar el mundo.

Colémonos en los intersticios producidos por este delirio, que escenifican una entropía al mismo tiempo que un mundo marcado por el antropoceno. En contraposición, encontramos *no-lugares* (aeropuertos, parkings, portales...) que intentan mantener una asepticidad insostenible —potenciada por el COVID-19—.

Si Juan de Salisbury afirmaba en 1159 que «el estado (*res publica*) es un cuerpo», y que en la catedral debíamos de gobernar con lentitud porque es un órgano de reflexión y en el mercado rápido porque es uno de digestión, hoy solo nos queda lo último.

Las imágenes que he generado sirven como apuntes, anotaciones. Encuentran eco en la definición que realiza Roland Barthes sobre el *haiku*, siendo este *no un pensamiento rico reducido a una forma breve, sino un acontecimiento breve que encuentra de golpe su forma justa*. Todo para definir desde multitud de ángulos un problema poliédrico —como es la ciudad—.

	A	B	C	D	E	F
1	<p>PARKOUR-CEMENTERIO</p> <p>DESCAMPO CEMENTO</p> <p>ROTONDA</p> <p>CARTELES PUBLICITARIOS</p>	<p>SUELA ZAPATILLA</p> <p>VENTANA PINTADA</p> <p>FRECUENCIAS DE ONDA</p> <p>AUTOVÍA</p>	<p>OBRAS PINCHAZO</p> <p>SOMBRA TABLAS</p> <p>EL MARTINETE</p> <p>MARCAS FERNIANTES</p>	<p>BOLSA ARBOL</p> <p>FORMAS AÉREAS</p> <p>COCHES A 90</p> <p>APARCAMIENTO-DERRAPE</p>	<p>LAVADORA</p> <p>CUBO SIN TAPA</p> <p>SILLAS EN LA CALLE</p> <p>CASA IMPROVISADA</p>	<p>CONTENEDOR OBRAS</p> <p>PINTADAS CONTENEDOR</p> <p>POR CONSTRUIR</p> <p>VIVIR DESCAMPO</p>
2	<p>CHATARRA</p> <p>NAZARI</p> <p>PASILLO FARIOLAS</p> <p>DORMITORIO CASA</p>	<p>NARANJA PODRIDA</p> <p>CONSTRUCTORA</p> <p>BANCO SOLANA</p> <p>FACTORIA NIÑOS</p>	<p>PISTOLA MAPA ANTIBIÓTICO</p> <p>VALLA DEFORMADA</p> <p>ESPERA</p> <p>GRANADA CITAS</p>	<p>ZAPATOS</p> <p>BASKET IMPROVISADO</p> <p>VENTANA VALLADA</p> <p>ALFAR DEL BARRIO</p>	<p>HOJAS DEPOSITADAS</p> <p>ENFIENTE CORRIELOS</p> <p>EMPEÑOS</p> <p>AGUERO OKUPA (RAIA)</p>	<p>SOFA-LAVAVAJILLAS</p> <p>TEJADO CAIDO</p> <p>TAPIAS</p> <p>NEGOCIO FALLIDO</p>
3	<p>BALDOSAS</p> <p>RUINA OKUPA</p> <p>NO LLORES</p> <p>PUBLICIDAD</p>	<p>JARDINERAS CERAMICAS</p> <p>GANAR AL TIEMPO</p> <p>VIOLENCIA URBANISTICA</p> <p>RESALTO</p>	<p>KEBAP GRUPAL</p> <p>CRISTO H8</p> <p>ORDEN CALLES</p> <p>CONTORNO</p>	<p>CONTENEDOR CIGARRO</p> <p>"TORNIQUETE" A SEÑAL</p> <p>FARMACIA 24</p> <p>"MUJER RESPONSABLE"</p>	<p>NEUMÁTICOS</p> <p>DESCAMPO</p> <p>SOLANA</p> <p>TRAFICO</p>	<p>BANCO PAPELERA</p> <p>ALFAR</p> <p>ZONA VIDEOVIGILADA</p> <p>COMIDA LLEVAR</p>
4	<p>BARROTES-PORTERIAS</p> <p>POSTES LUZ</p> <p>AVE SOTERRADO</p> <p>FLORES-GUINEA</p>	<p>RESIDUOS BAR</p> <p>DESCAMPO CHANA</p> <p>PAISAJE URBANO</p> <p>PISTA POLIDEPORTIVA</p>	<p>CARTEL ARRANCADO</p> <p>CRISTALES ROTOS</p> <p>CARTOGRAFIA</p> <p>PINTADAS DEBAJO</p>	<p>ESCOMBROS</p> <p>DESCAMPO RAVE</p> <p>CLAYON</p> <p>HOMBRE LATINO</p>	<p>EQUILIBRISMO CAJA</p> <p>OLIVO</p> <p>1-3</p> <p>ACCIDENTE</p>	<p>CAJAS APLADAS</p> <p>YACIMIENTO</p> <p>VIDEOVIGILADA</p> <p>GRANADICITAS</p>
5	<p>TUBERÍA</p> <p>CONTENEDOR LUZ</p> <p>ALTA TENSION</p> <p>AUTOVIA</p>	<p>RESTOS OBRAS</p> <p>DESCAMPO-PUENTE</p> <p>AVE SOTERRADO</p> <p>AVE-TIENE</p>	<p>PALA MAQUINARIA</p> <p>GOD IS TOODPODEROSO</p> <p>SILENCIO OBRAS</p> <p>FRECUENCIAS</p>	<p>MOBILIARIO-OBRAS</p> <p>CONCERTINA-EVAJODA</p> <p>CRISTALES FOTOS</p> <p>AVE</p>	<p>LOCAL VACIO</p> <p>PATRIMONIO</p> <p>OTRA MULTA</p> <p>PARQUE NO AMIGABLE</p>	<p>CONTENEDOR OBRAS</p> <p>MAS-OBRAS</p> <p>CRISTO</p> <p>SILLAS EN LA CALLE</p>

6	<p>SPRINT LAVADO</p> <p>CORTILLO ABANDONADO</p> <p>ALTA TENSION</p> <p>LUZ AUTOMIA</p>	<p>TUBOS</p> <p>PLANO EDIFICIO OKUPA</p> <p>TORRES ALTA TENSION</p> <p>PALMATA TROPPELLADA</p>	<p>LATA DIBUJO</p> <p>HUELOS DESCAMPADO</p> <p>FRECUENCIA COCHES</p> <p>VIVIENDA MENDIGO</p>	<p>MEADA CARTOGRAFIA</p> <p>CONSTRUCCION</p> <p>CARTOGRAFIA</p> <p>AUDIO CAMION LIMPIEZA</p>	<p>ESTATUA PLAZA DERECHO</p> <p>TAPALO EN 1924</p> <p>CARRETERAS RODADAS</p> <p>ZONA RESIDENCIAL</p>	<p>TAPA CUBO</p> <p>PATIMONIO</p> <p>OTRO AUTOBUS</p> <p>CARRERA DEL DIABLO</p>
7	<p>PULEVA QUE VA</p> <p>BARROTE RIO OXIDO</p> <p>ALTA TENSION</p> <p>CIUDAD DE LOS MAYORES</p>	<p>CAMA DE HOJAS</p> <p>CASA EN RUINAS</p> <p>PROPIEDAD DESCUIDADA</p> <p>SIN ASFALTAR</p>	<p>ÁRBOL TUMBADO</p> <p>CRISTAL ROTO</p> <p>ALTA TENSION</p> <p>SEÑALIZACION-CASERA</p>	<p>LITRONA ROTONDA</p> <p>CASA ABANDONADA</p> <p>SIN PUBLICIDAD</p> <p>DELVERGO</p>	<p>PAPELERAS DORADAS</p> <p>DESCAMPADO</p> <p>LUCES NAVIDAD</p> <p>GLOVO</p>	<p>CIGARRO</p> <p>SALIDA PARKING</p> <p>ARROBA</p> <p>INSTANTE</p>
8	<p>ABONOS</p> <p>TECHO CAIDO</p> <p>ALTA TENSION</p> <p>CERRADO TEMPORALMENTE</p>	<p>CONTENEDOR</p> <p>CORTILLO</p> <p>ALTA TENSION</p> <p>TRASHUMANCIA</p>	<p>RIEGO PINCHADO</p> <p>CORTILLO EN RUINAS</p> <p>SOLO COMUNEROS</p> <p>VADOS</p>	<p>LOSA CEMENTO HIDRAULICO</p> <p>PLANO CORTILLO</p> <p>GOOGLE 2019</p> <p>ATENCION PEATONES</p>	<p>CONGLOMERADO</p> <p>CARTELERIA</p> <p>FRAGMENTO BLANCO</p> <p>SATURACION</p>	<p>MONUMENTO ROTONDA</p> <p>LOCAL VACIO LETRERO</p> <p>CORTE -----</p> <p>TINTO VERANO RIO</p>
9	<p>TUBERIA-CEMENTO</p> <p>RUINAS</p> <p>ALTA TENSION</p> <p>ROTONDA</p>	<p>EMASAGRA</p> <p>CORTILLO RUINA</p> <p>ALTA TENSION</p> <p>ISLETA NO HABITABLE</p>	<p>LETRERO CUBO</p> <p>BOMBILLA ROBADA</p> <p>NAVES INDUSTRIALES</p> <p>CARTEL Y DERRAPE</p>	<p>BASURA INCOMPRESIBLE</p> <p>ATENCIONBRAS</p> <p>URGENCIAS</p> <p>GORRILLA</p>	<p>HELICOPTERO ROTONDA</p> <p>HUMO TUNEL</p> <p>ROTONDAS</p> <p>OKUPA DESALOJADO</p>	<p>CONTENEDOR VACIO</p> <p>DESCAMPADO PERROS</p> <p>FLOR NAZI</p> <p>REPARTIDOR</p>
10	<p>MOBILIARIO OBRAS</p> <p>PISTA DESTROZADA</p> <p>TORRES ALTA TENSION</p> <p>VERDURAS CARRRETERA</p>	<p>SOLO BASURA</p> <p>CASITA ABANDONADA</p> <p>APARCAMIENTOS HIPER</p> <p>CARTELES PUBLICIDAD</p>	<p>MALLA PLÁSTICA</p> <p>CARTELERIA</p> <p>SIEMPRE OBRAS</p> <p>FLECHAS SUELO</p>	<p>MARCA CONTENEDOR</p> <p>MATUJO</p> <p>ANUNCIO TENSION</p> <p>YIN-YANG</p>	<p>OBSTACULO CARRRETERA</p> <p>DESCAMPADO</p> <p>STOP FEMINAZIS</p> <p>APARCAMIENTO</p>	<p>BASURA</p> <p>INCOMPRESIBLE</p> <p>PARKUE APARCAMIENTO</p> <p>ALOUILA HARLEY</p>

La pieza principal está compuesta por sesenta bloques de cemento de producción casera. Este número viene dado por la segmentación del mapa metropolitano de Granada en una malla cuadriculada de 6x10. Vista cenitalmente la instalación, 10 cm² de cada bloque se corresponde a aproximadamente 680 m² de la realidad.

Realizo derivas por la ciudad, y registro en cada segmento de Granada acontecimientos antihigiénicos. A cada porción de territorio (bloque) quedarán correspondientemente contenidos cuatro fenómenos que se estiman representativos de la zona, proponiendo por mi parte que un hecho antihigiénico puede enmarcarse dentro de una de las siguientes categorías:

RESIDUO // DESECHO

En un sentido más amplio, lo que sirvió a su propósito y no encuentra otro uso. Muchas veces pasa a formar parte del paisaje urbano.

RUINA // DEGRADACIÓN

No solo atañe esta clasificación a la arquitectura, sino también a sutiles signos de que todo evoluciona desde la nada hacia la nada.

ATMOSFÉRICO // AMBIENTAL

Podría ser ampliamente abarcado como *clima* o valores inmateriales que definen un espacio que, finalmente, trascienden a lo material.

PRECARIEDAD // TRANSITORIEDAD

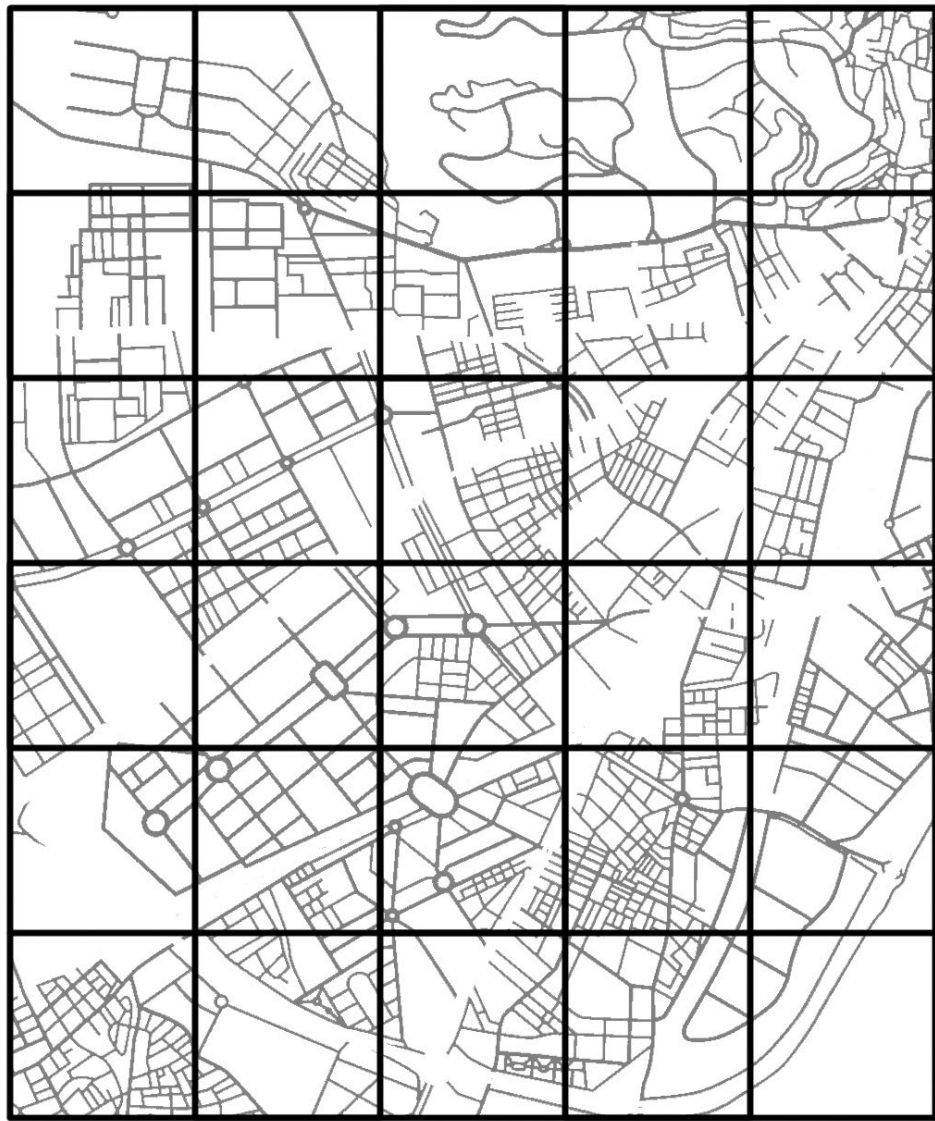
Se admiten en este apartado los *no-lugares* definidos por Marc Augé y las propuestas en el espacio público que rápidamente son desalojadas.

El título de la pieza nace de una intervención del antropólogo Manuel Delgado en el documental *Ciutat Morta* (2014), que relata el caso del 4F de 2006. Parece que lo imposible y lo tabú se percibe como repugnante, sucio.

El sentimiento de culpa engendrado por la civilización permanece inconsciente en gran parte o se expresa como un malestar, como un descontento (Freud, 1930:78). El descontento aparece allá donde se encuentra una veta para expresar o solventarse. Todos los acontecimientos registrados se mueven entre la represión y expresión de lo antihigiénico. Es decir, lo antihigiénico es una condición *sine qua non* de la vida — incluido de la metropolitana—.

Toda taxonomía asumida no es más que un falso alivio que nos convence de que se contiene un entorno (vivo) que siempre encuentra nuevas formas de desbordarse. Cristalizar es por lo general una quimera. Cristalizar el intento de cristalizar es un acto poético.

A B C D E F



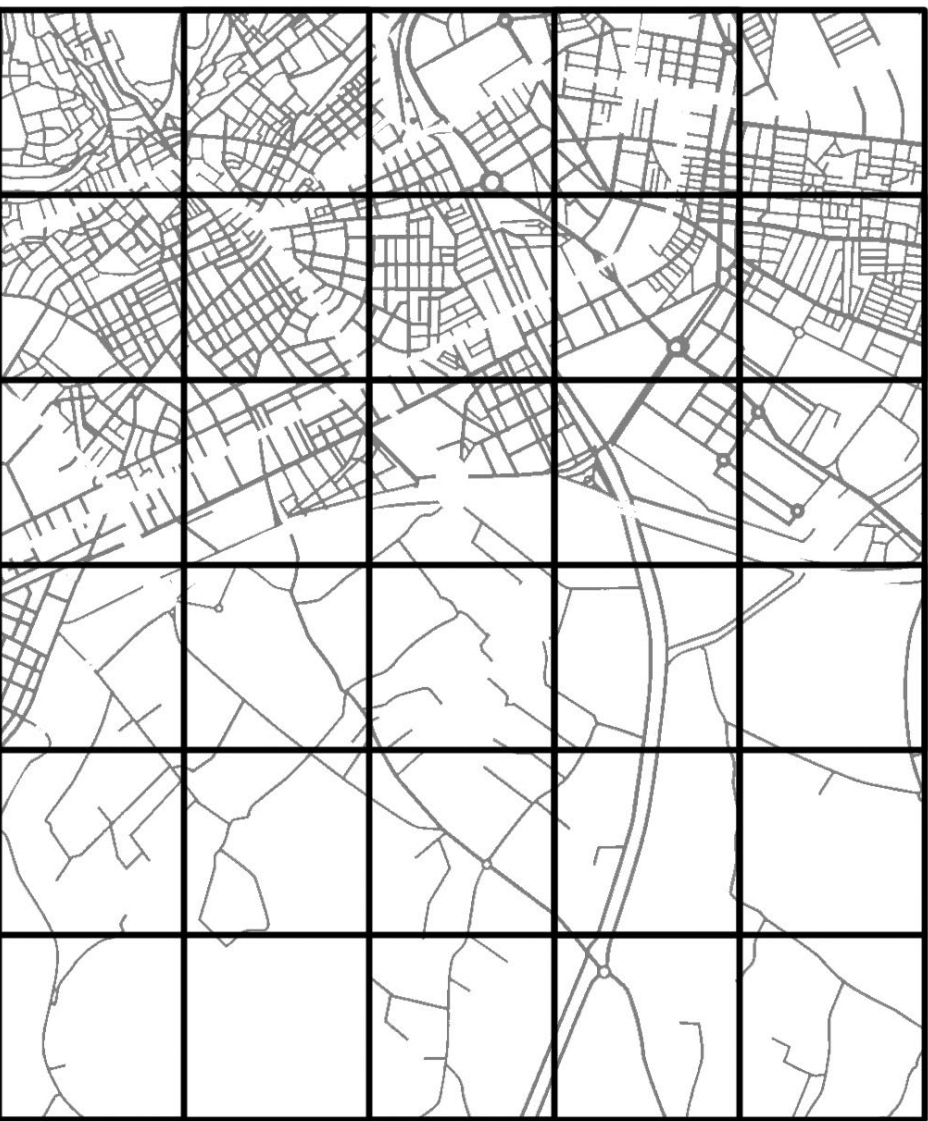
1

2

3

4

5



6

7

8

9

10





































