

# **El Postalero 22/23**

(Versión digital)

**Louise K. Houtman, Daniel Medina, Elena Lara (Ed.)**

**Carlos Almela, Jordi Pallarès Olive,  
Sofía Tudela, Aurora Montesinos,  
Manuela Pedrón Nicolau y  
Jaime González Cela,  
Ana CSC (Galaxxia)**

---

**Raquel Victoria, Pau Bueno, Diego Lobenal, F. Ruiz Zea,  
Ángel Sevillano, María Tenoury Díaz, Patricia Collado, Esther  
Sierra, Julia Fdez. Lara, Carmen Liria, Elisa Rodríguez,  
Devon G. Villegas, Belén Arellano Cañizares, Er Coraje,  
Takkaestaka, Carmen RA. Lanz, Javi Chochonabo, Mal Ruidø,  
Elena Dorado Pérez, Carlos Rivas, Marta Cruz, Agusijo,  
Aurora Montesinos, Blanca Rodríguez, Adrián Escribano,  
Lucía O'Brien Arias, Aroma Doste, María José Tejero Marchal**









## **El Postalero 22/23**

Louise K. Houtman, Elena Lara Calderero y Daniel Medina Hermosilla

Versión digital de la edición seriada y limitada (52 copias)

120 p.; 21 x 14 cm

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo podrá ser realizada con la autorización de los autores.

© Dirección del proyecto: Louise K. Houtman, Elena Lara Calderero y Daniel Medina Hermosilla

© Dirección editorial: Louise K. Houtman, Elena Lara Calderero y Daniel Medina Hermosilla

© Diseño de interiores y maquetación: Louise K. Houtman y Daniel Medina Hermosilla

© Portada: Daniel Medina Hermosilla

© Traducción al inglés: Louise K. Houtman

Impresión y encuadernación: Impresión Digital Gami

ISBN: 978-84-09-49089-9

© Carlos Almela, por *El postalero*

© Jordi Pallarès, por *TAMAÑO POSTAL, POR FAVOR. Moverse alrededor de*

© Sofía Tudela, por *Al alcance de la mano*

© Aurora Montesinos, por *Ahora dílo sin llorar*

© Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela, por *ABRIL, CERRAR*

© De las conversaciones transcritas, sus autores

© De las imágenes, sus autores

Los textos e imágenes de esta edición están bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. Términos y condiciones en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Un proyecto alojado en Espacio Lavadero, Granada.

Impreso en Granada (España), junio 2023.



**El Postalero**

<https://www.instagram.com/elpostalero/>



**El Postalero 22/23**  
Versión digital

Louise K. Houtman  
Daniel Medina  
Elena Lara





## **Disclaimer para la versión digital de *El Postalero* 22/23**

La presente versión digital del catálogo de la edición 22/23 de *El Postalero* refleja con fidelidad el contenido de la publicación física original, manteniendo la estructura y la esencia del diseño concebido para la misma. Este catálogo se divide en dos secciones diferenciadas: la primera, dedicada a los textos de catálogo, y la segunda a las obras de las artistas participantes.

Es importante señalar que la versión física original del catálogo presenta un diseño particular en el que ambas secciones están invertidas horizontalmente. Es decir, la publicación cuenta con dos portadas, en lugar de una portada y una contraportada convencionales, cada una de las cuales marca el inicio de una de las secciones. Esto significa que si una lectora comienza leyendo los textos de sala y llega a la sección de las obras de las artistas, encontrará esta sección “del revés.” Para continuar, deberá girar la publicación y dirigirse a la portada que marca el inicio de la sección correspondiente a los artistas y sus piezas.

Este diseño fue concebido con el fin de reflejar el carácter democrático del proyecto *El Postalero*, en el que las obras se presentaban cada mes de manera que el público podía rotar el catálogo para visualizar las piezas, sin que hubiese una artista o una obra protagonista. Esto, junto con el precio único de todas las piezas y las restricciones de tamaño, subraya el enfoque equitativo y accesible que caracterizó *El Postalero*.

Al acceder a esta versión digital, ten en cuenta este particular formato original, ya que ha sido una parte integral de la experiencia y concepto del catálogo.



El Postalero es una plataforma de difusión de arte emergente cuyo dispositivo es, como el nombre indica, un postalero. Invitamos mensualmente a cuatro artistas para que produzcan obras expresamente para el expositor metálico, con los condicionantes de que las obras para El Postalero tienen un precio genérico de 20€ y han de ser de pequeño formato.

Este proyecto se inaugura regularmente a la par que la exposición programada mensualmente en Espacio Lavadero, y se intenta buscar que exista un diálogo entre las propuestas de las cuatro artistas invitadas al proyecto con la exposición que se inaugura en la sala. Las dos semanas posteriores a la inauguración, las piezas de arte que hayan quedado sin vender solo se pueden adquirir exclusivamente online —distribuyéndose gracias al servicio de correo postal—. Aparte, el proyecto ha funcionado con un programa de mecenazgo, el cual presentaba con antelación las cuatro artistas del mes y las piezas para que, las personas suscritas, pudieran reservar una pieza.

El Postalero es una propuesta curatorial gestionada por Louise K. Houtman, Elena Lara y Daniel Medina. Sin embargo, este proyecto no partió desde cero: se inició en octubre de 2017 de la mano de Azahara López Maldonado y constó de 3 ediciones. Años después lo reanudamos nosotras, en marzo de 2021, y ha estado activo hasta junio de 2023.

Nuestros intereses individuales confluyen en El Postalero. Intentamos que sea una panorámica que inmortalice la escena artística emergente granadina en particular y la andaluza en general —siendo conscientes de que es ingenuo aspirar a abarcar todo lo que sucede en un ecosistema artístico tan rico—. Asimismo, hemos tratado de agilizar y facilitar el coleccionismo de arte que, normalmente, es desorbitadamente caro y poco accesible para quien no es un agente muy activo dentro del arte contemporáneo. Procuramos buscar no solo el beneficio económico de las artistas, sino también mediar entre su obra y el público y cuidar la difusión y comprensión de su trabajo.

En primer lugar, queremos expresar nuestro agradecimiento a todas las artistas que han participado en el proyecto. No hay propuesta que haya pasado desapercibida en las inauguraciones, y muchas habéis venido desde otras ciudades de España para estar presentes en los eventos. Cuando iniciamos El Postalero, jamás hubiéramos imaginado que pudiera llegar a recibir tal afecto.

No hay artistas sin coleccionistas. Gracias de corazón a quienes han adquirido pieza/s en El Postalero. Muchas veces, esta adquisición ha ido acompañada de un cariño muy sincero por la artista, y a la compra le han sucedido palabras de admiración y ánimo. Esto demuestra el amor con el que habéis acogido este proyecto.

Apreciamos mucho los textos que recoge esta publicación. Carlos Almela, Jordi Pallarès Olive, Sofía Tudela, Aurora Montesinos, Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela: todas habéis entendido perfectamente nuestra propuesta. Desde diferentes frentes habéis descrito y definido aspectos de El Postalero que, sin vuestra ayuda, se habrían perdido para siempre. Asimismo, el rato que Ana CSC ha compartido con nosotras hablando sobre la gestión cultural y su realidad precaria es muy valioso, y tenemos la certeza de que puede ayudar mucho a quien lea esta conversación.

Gracias a Miguel Ángel Moreno Carretero y Fran Pérez Rus — que gestionan Espacio Lavadero— por dejarnos alojar nuestra propuesta, de forma sincrónica, a las exposiciones mensuales que coordinan en su espacio. Estamos convencidas de que Espacio Lavadero será por mucho tiempo un lugar de efervescencia creativa.

Queremos también dar las gracias al espacio creativo Maneirass, que alojó nuestra propuesta en diciembre de 2022, en el marco del mercadillo navideño que organizaron —y que tuvimos el placer de compartir con más artistas—. Os deseamos mucha suerte en todos vuestros proyectos.

Esta publicación se la dedico a mis padres y mi hermana quienes,

con mucho gusto, han querido que les enseñara las obras que quedaron sin vender de las cuatro artistas de cada mes (en la mesa-camilla, a la mañana siguiente de la inauguración). No he encontrado hasta la fecha mejor forma de mostrar y explicar el arte contemporáneo.

Nos vamos satisfechas, sabiendo que hemos realizado la labor de visibilizar el talento en el arte contemporáneo emergente del panorama granadino en particular, y andaluz en general. Nuestro trabajo no aspira a ser, ni mucho menos, un resumen de dicha escena. El Postalero se define mejor como una trayectoria: de haber continuado, se habría ensanchado la lista de artistas participantes.

Podríamos afirmar conclusivamente que hay mucho trabajo por hacer. Esto, que en primera instancia nos podría dejar un sabor agridulce, nos da energías para continuar con la mediación artística —y animamos a que otras personas se sumen a este trabajo, o continúen ejerciéndolo—. Nunca se agotan las posibilidades de mejorar nuestras condiciones materiales y nuestros vínculos afectivos con nuestras compañeras.

Nos despedimos de El Postalero, pero no de la mediación artística.

Soy Daniel, pero escribo en nombre de las tres.

Mandadnos postales





Sois una tricefalia de poliamor...  
qué bellxs



En el pliego que viene a continuación, puedes encontrar un mapa donde aparecen las 72 artistas que han participado en el proyecto —agrupadas por provincias—. Las líneas azules que irradian desde Granada señalan los lugares a los que se han hecho envíos, y su grosor varía dependiendo de la cantidad de piezas mandadas a dichos puntos geográficos

# 21-23

● Diego Balazs

● Javi Chochonabo

✦ Carlos Rivas  
Fernando Tinoco  
Malruidø

✦ Agusijo  
Ana Marjalizo  
Juan Viedma Vega  
María José Tejero Marchal  
Marta Cruz  
Olga Coronado

✦ Ana PVC  
Ichbinmupi  
Malpulso  
Mariem Iman

✦ Esther Sierra  
Pau Bueno

● María Tenoury Díaz

● Adrián Escribano

✦ Carmen Cosano  
Daniel Domínguez

✦ Ariel  
Elena Zafra  
Gloria García  
Marta Irazo  
Miguel Martos  
Nana Ortega Orozco  
Kike Res  
Patricia Collado



● Hodei Herreros

● Louise K. Houtman

✦ Aroma Doste  
Luz Yús

● Lola Goyanes

✦ Ángel Sevillano  
Elena Dorado Pérez  
Ingrata Bergman  
Larri Vandarri

● Emanuele Ceccarelli

● El Mateu

● Raquel Victoria

✦ Elena Lara  
Lucía Rabadán

● Aurora Montesinos

✦ Belén Arellano Cañizares  
Blanca Rodríguez  
Cristina Coronado  
F. Ruiz Zea  
Raúl Hilario Montes

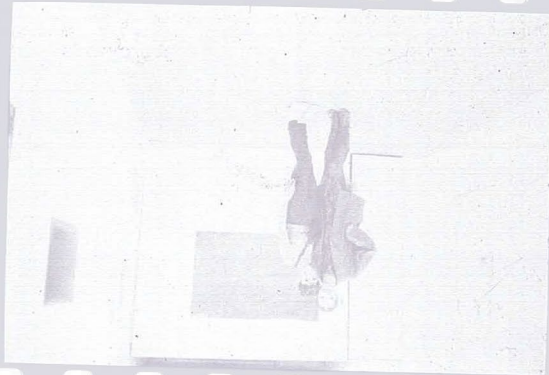
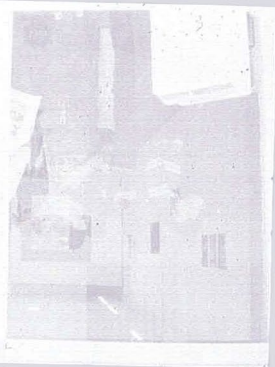
● Er Coraje

● Diego Lobenal

✦ Carlos Cañadas  
Carmen RA. Lanz  
Daniel Medina  
Devon G. Villegas  
Francisco Ladrón de Guevara  
Irene Molina  
Jose Casas  
Julia Fdez. Lara  
Juanjo Estévez  
La Shori tu Nena  
Luca Vólkov  
María Valdés  
Rocío Castellano  
Takkaestaka  
Tatiana Rodríguez

✦ Ana Sánchez  
Carmen Liria  
Cristina del Águila  
Elisa Rodríguez  
Lucía O'Brien Arias  
María Rosa Aránega

ILFORD HP2 PLUS HP2 PLUS HP2 PLUS



27A 28 ABS

ILFORD HP5 PLUS 4878-11 ILFORD HP5 PLUS



ILFORD HP5 PLUS 4878-11 ILFORD HP5 PLUS



RAQUEL VICTORIA



ESTOY  
AQUI

Esta pieza es un pagaré al comprador, un manifiesto por la precariedad, un recurso desesperado. Con la compra de esta pieza el artista se compromete a someter durante 24 horas su propia voluntad a la voluntad del comprador. Para hacer efectiva esta pagamenta el comprador ha de encontrarse en el mismo espacio físico del artista y pronunciar las palabras:

SOMETE TU VOLUNTAD POR  
EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Esto ha de ser pronunciado en voz alta y clara, al menos 3 veces, sino este acuerdo no tendrá efecto y el pago nunca será cobrado.



DIEGO LOBENAL  
DNI 27862904D



F. RUIZ ZEA

Usa la cerilla, desvanece el recuerdo.

El viaje conlleva el descubrimiento, El viaje conlleva la huella en el camino, El viaje conlleva el olvido.

La postal sirve para hacer partícipe a alguien de tu viaje, "He estado aquí y me he acordado de ti", la persona como el lugar dejan una huella en el individuo, una marca que lentamente se va evaporando y finalmente solo queda una reminiscencia vaga de esa acción en la persona.

El quemar supone una representación de ese paso inevitable, de ese olvido, lo que es físico y palpable, se convierte en humo, y ya solo queda el recuerdo.

La postal puede tomar un papel contrario; "me he acordado de ti, pero me quiero olvidar, quiero borrar, quiero quemar". Una acción violenta pero tal vez necesaria.

El usuario posee ahora una Postal, en la que puede escribir y dedicarla, y una cerilla con la que puede quemar total o parcialmente la postal. El usuario es libre.

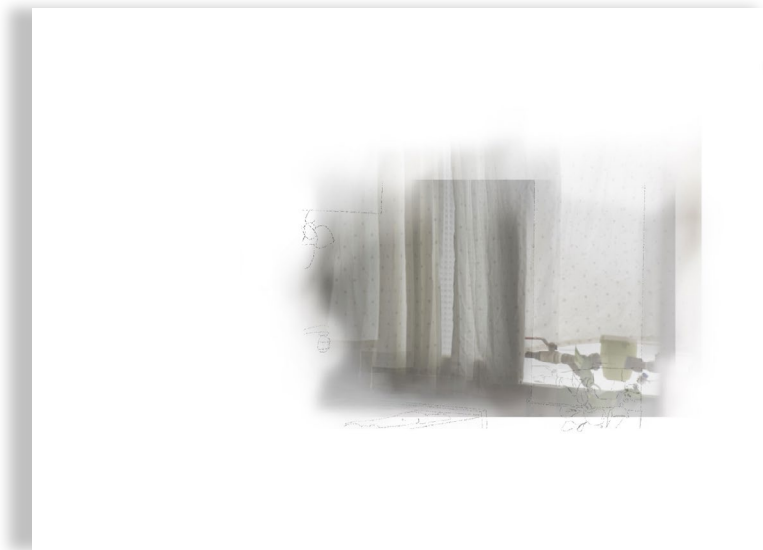
Ángel Sevillano

cerilla



ÁNGEL SEVILLANO





MARÍA TENOURY DÍAZ



PATRICIA COLLADO



ESTHER SIERRA



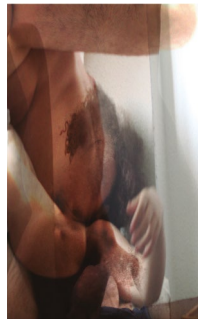
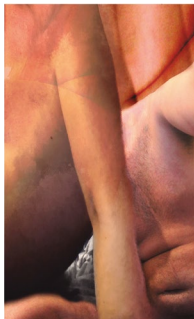
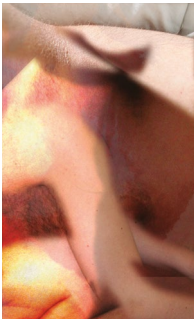
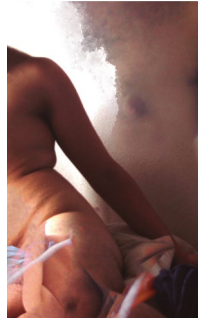
JULIA FDEZ. LARA



CARMEN LIRIA



ELISA RODRÍGUEZ





**BELÉN ARELLANO CAÑIZARES**



ER CORAJE



ER CORAJE



TAKKAESTAKA



CARMEN RA. LANZ

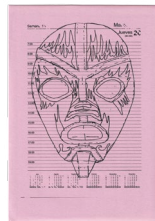
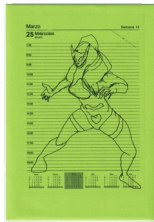
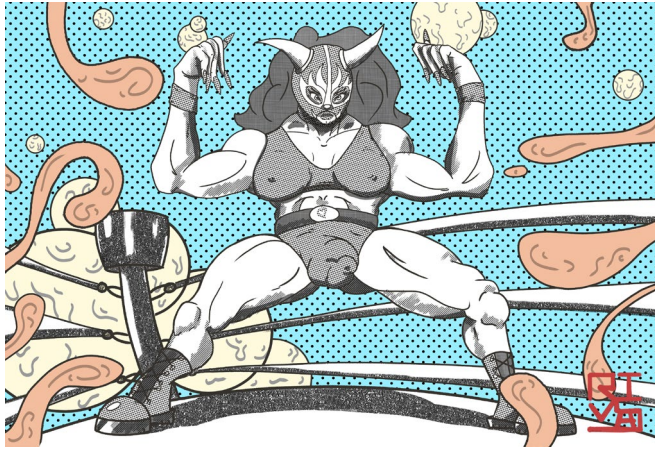


JAVI CHOCHONABO



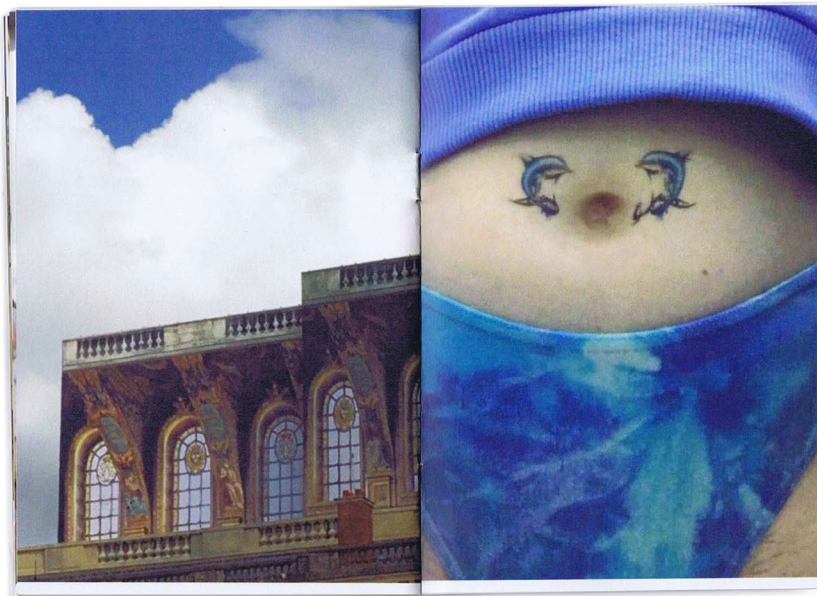


ELENA DORADO PÉREZ



CARLOS RIVAS

flo-  
res  
blan-  
cas



MARTA CRUZ





AGUSIJO

VIII

de la  
opera..  
D,

IX

Echa agua que  
no se queme el  
pimentón  
Echa agua  
hasta por  
encima de los  
clavos de la  
paella  
Y dale caña al  
fuego...

Tutorial de paella clásica

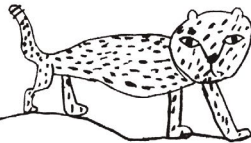
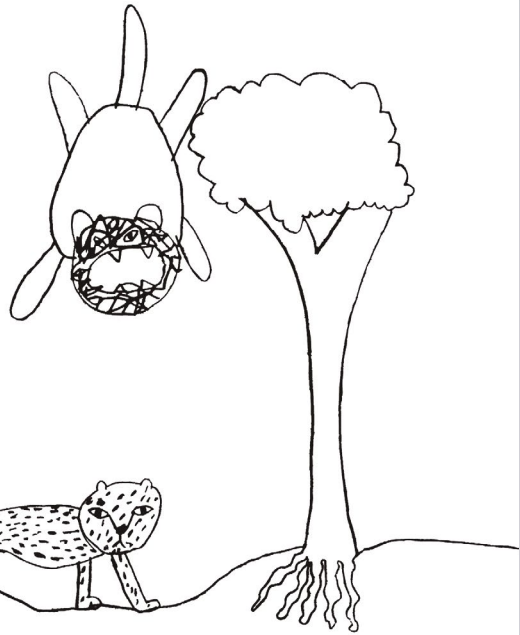
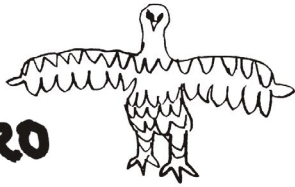
Jose Montesinos





BLANCA RODRÍGUEZ

**Libro  
de COLOREAR  
con dibujos  
INFANTILES  
ENCONTRADOS  
En la calle**

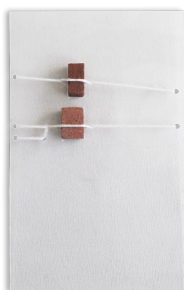




LUCÍA O'BRIEN ARIAS

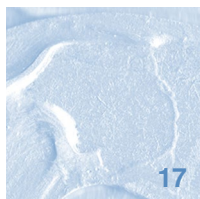
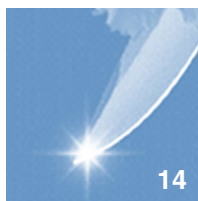


AROMA DOSTE

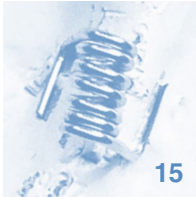
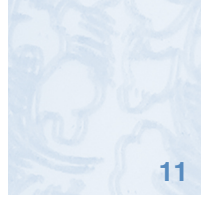
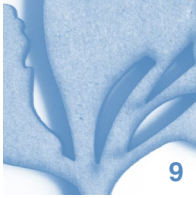
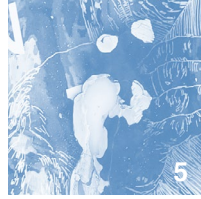


MARÍA JOSÉ TEJERO MARCHAL

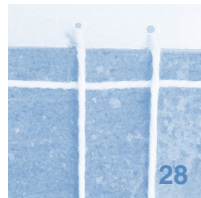
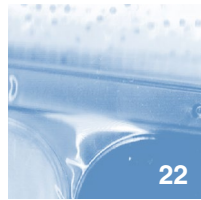
22







-23





# 22/23

## Sep.

Linografía sobre papel acuarela  
10 x 15 cm c/u  
Tirada seriada y limitada de 8 copias

Acrílico sobre papel de acuarela  
15,5 x 11 cm  
Serie de 5 piezas

Impresión sobre papel fotográfico  
10 x 15 cm c/u  
Tirada de 12 copias

Acrílico y posca sobre tablero MDF  
14,8 x 21 cm c/u  
Serie de 5 piezas

Impresión sobre papel fotográfico, plástico cosido y cerilla  
10 x 15 cm c/u  
Tirada seriada y limitada de 33 copias

Impresión sobre papel fotográfico  
10 x 15 cm c/u  
Serie de 5 piezas

Fotolibro. Impresión fotográfica a color sobre papel Coral Book Ivory 70 gr., encuadernación con sujetadores de papel de 12 mm y sobres de papel de arroz de 70 gr. 10 x 15 cm c/u.  
Tirada seriada y limitada de un total de 6 piezas (tres variaciones)

Resina y masilla  
13 x 9 x 2,59 cm c/u  
Serie de 5 piezas

## Oct.

9	JULIA FDEZ. LARA	<i>Rabanito</i>
10	CARMEN LIRIA	<i>Se acaban los nómadas y se crean los castillos (Te explico la creación del universo)</i>
11	ELISA RODRÍGUEZ	S/T
12	DEVON G. VILLEGAS	<i>Conversaciones sobre el Anatta</i>
13	BELÉN ARELLANO CAÑIZARES	<i>Footloop</i>
14	ER CORAJE	<i>Clavel y cuchillo (Amalgama andaluza)</i>
15	TAKKAESTAKA	<i>Tiempo muerto</i>
16	CARMEN RA. LANZ	S/T <i>(Cuando siento que nadie me mira)</i>
17	JAVI CHOCHONABO	S/T <i>(Ensayo para encajar II)</i>
18	MAL RUIDØ	<i>Carnaza (violencias cotidianas)</i>

Nov.

Tablero DM recortado con cortadora láser e intervenido  
con pintura acrílica  
10 x 15 cm  
Serie de 5 piezas

Acrílico sobre papel de acuarela  
19 x 15,5 cm c/u  
Serie de 10 piezas

Espejo grabado y enmarcado  
12 x 16 cm c/u  
Serie de 5 piezas

Collages digitales impresos sobre papel fotográfico  
9,5 x 15 cm c/u  
Serie de 5 piezas

Fotografía analógica blanco y negro ampliada en papel baritado  
9,3 x 15,9 cm c/u  
Tirada seriada y limitada de 10 copias

Impresión sobre papel fotográfico  
16 x 24 cm c/u  
Serie de 5 piezas

Barro y spray blanco  
10 x 15 cm  
Pieza única

Camisa, hilo e impresión en papel de un poema  
10 x 15 cm c/u  
Serie de 5 piezas

Acrílico sobre madera DM  
10 x 15 cm c/u  
Serie de 11 piezas

Collage digital impreso sobre papel Fabriano Rosaspina  
10 x 15 cm c/u  
Tirada seriada y limitada de un total de 10 piezas  
(cuatro variaciones)

Dic.

Ene.

19	ELENA DORADO PÉREZ	<i>Francés (Tarta-Gâteau)</i>
20	CARLOS RIVAS	S/T
21	MARTA CRUZ	<i>Flores blancas</i>
22	AGUSIJO	<i>Autotatu Aquí y Ahora</i>
23	AURORA MONTESINOS	<i>Tutorial de paella clásica</i>
24	BLANCA RODRÍGUEZ	<i>"Nuevas masculinidades"</i>
25	ADRIÁN ESCRIBANO	<i>PINTA Y COLOREA</i>
26	LUCÍA O'BRIEN ARIAS	<i>No Tan Motomami</i>
27	AROMA DOSTE	<i>La Pereza</i>
28	MARÍA JOSÉ TEJERO MARCHAL	<i>Llenar vacíos</i>

Cada sobre contenía tres impresiones fotográficas  
(de las cuales dos eran tirada única) y una pegatina  
14,5 x 21 cm c/u  
Serie de 8 piezas

Cada sobre estaba impreso y contenía: dos postales digitales,  
una obra original seriada (tirada única) y dos pegatinas  
10 x 15 cm c/u  
Serie de 7 piezas

Fotolibro grapado de 28 págs.  
11 x 16 cm c/u  
Serie de 7 piezas

Cuchilla de afeitar, diseño del tatuaje, papel con el diseño  
transferido (stencil), líquido de transferencia, tinta, vaselina, aguja  
RL9 esterilizada, papel de cocina, jabón, instrucciones de uso y  
pegatina. 10 x 15 cm c/u. Tirada seriada y limitada de 6 piezas

Poemario impreso en papel.  
Tirada de 4 copias (dos variaciones)

Papel academia, acrílico, posca y bolígrafo  
21 x 29,7 cm  
Serie de 5 piezas

Libro de colorear de 15 págs.  
16 x 21 cm c/u  
Tirada seriada y limitada de 10 copias

Tabla mdm reciclada, impresión a color en papel adhesivo, loseta  
de caucho reciclada, freno de bicicleta, cordón de zapatos  
11 x 17 cm c/u  
Serie limitada de 7 piezas

Impresión sobre papel fotográfico  
12 x 16 cm c/u  
Serie de 5 piezas

Metacrílate, mortero reciclado (hecho con hormigón de cortijos  
abandonados) con pigmento natural y cordón de algodón  
10 x 16 cm c/u  
Serie de 7 piezas

Feb.

May.

SOCIEDAD ESTATAL CORREOS Y TELEGRAFOS S.A. S.M.E.  
TEL: 483052407 MALAGA  
C.I.F.: A83052407 - COD. OFIC 20  
SANTA LUCIA 7



SOCIEDAD ESTATAL CORREOS Y TELEGRAFOS S.A. S.M.E.  
TEL: 483052407 MALAGA  
C.I.F.: A83052407 - COD. OFIC 20  
SANTA LUCIA 7

Factura simplificada



292599420230109000126  
09/01/23 12:24  
214908

Importe	Descripción
6,00	
0,00	
	1 CARTA CERTIFICADA
	1 CARTA ELECTRONICA 5 POSTA

IVA EXENTO

Gracias por su compra

4202212190001

0,75

WWW.CORREOS.ES



WWW.CORREOS.ES

Cantidad	Descripción	Importe
1	157705558/ EXENTO	
1	1 CARTA DROJINA	
	1 CARTA CERTIFICADA	
	1 CARTA ELECTRONICA 5 POSTA	
TOTA		
IVA INCLUI		
Gra		



EXENTO  
PRU. ENTR. ELECTRONICA  
IVA 21.0%  
ASEGURADO

1 CARTA ORDINARIA  
EXENTO  
1577057369

**TOTAL COMPRA €**

IVA  
EXENTO

BI 8,10 Cuota  
0,00

**Gracias por su compra**

EXENTO  
PRU. ENTR. ELECTRONICA  
IVA 21.0%  
ASEGURADO

2 CARTA ORDINARIA  
EXENTO  
1612234981

1  
EXENTO

**TOTAL COMPRA €**

IVA  
EXENTO

**Gracias**





Deutsche Post  
FI 30.11.22 3,70



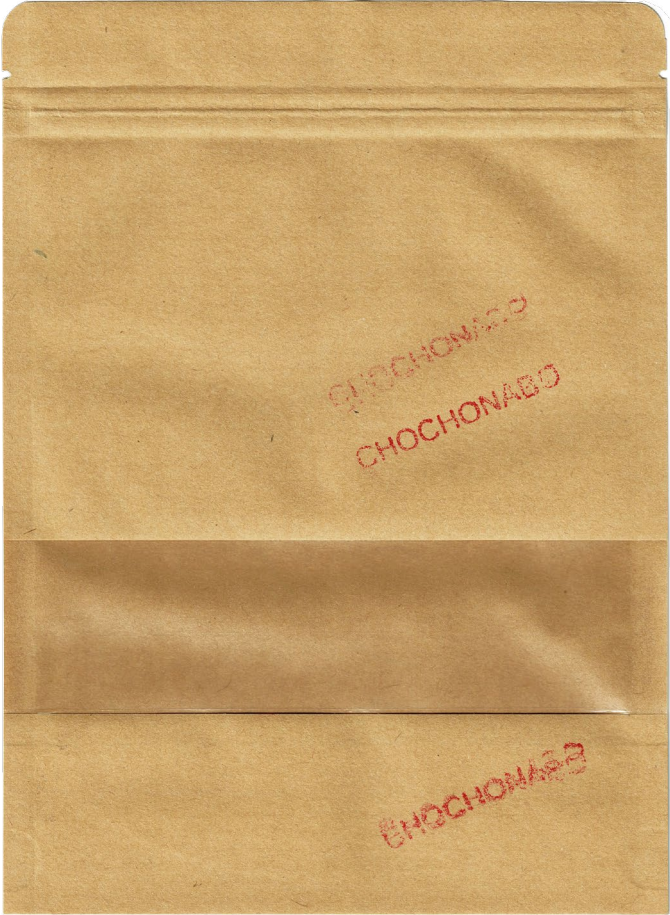
F1 0150 2610  
00 2322 9425



Daniel Medina Herm

~~████████████████████~~  
~~████████████████████~~







CIF:A83052407 - COD. OFICINA: 2925994  
EMPRESA: 00000001 CENTRO:1350 TPV:0050  
OPERAD.: 00000001 NO.OPERACION: 000629  
FECHA : 09/01/2023 HORA: 12:24:31

CONTACTLESS EM: /AUTORIZACION: 631  
TARJETA: \*\*\*\*\*

AID: A0000000031010  
VISA DEBITO  
ATC: 010° C: 00  
VISA CON .ESS

REDSYS PCI  
B. SABADELL PCI  
RESTO DEBITO

COMERCIO:033884305 TERMINAL:00000001  
REFERENCIA:557297 SESION:09012023-001

\*\*\*\*\* V E N T A \*\*\*\*\*

TOTAL: 10,57 EUR

ESTA TRANSACCION

NO REQUIERE FIRMA

\*\*\*\*\* PARA EL ESTABLECIMIENTO \*\*\*\*\*

Gracias por su compra

ccema

CD0BSN0001

9,67 €  
0500010-AVILA OP



Carta  
Certificada

Valores añadidos

Bulto:  
/  
Peso:  
794 gr



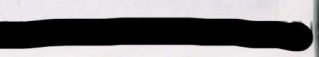
370860018013W

소중하게 다루어 주십시오

DAVIDEL MEDINA HERMOSILLA



9013 GRANADA



VIA MANCERA DE ARRIBA

UERTO 11

AVIER GARCIA PEREZ

Correos

오시

대한민국 국민전자책













